

CHARTRE  
D'AMÉNAGEMENT  
DES ESPACES  
DES ATELIERS CANOPÉ

Version 2.0



# L'ATELIER CANOPE

## LIEU DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

Un Atelier Canopé est la déclinaison au sein du réseau Canopé du concept de **learning training centre** dans le sillage du premier medialab du MIT créé dans les années 80, du learning centre de Sheffield (1996), des bibliothèques 3e lieu.

Ces Ateliers Canopé sont une évolution de nos « **espaces de proximité** (librairies, médiathèques, espaces de formation) » et sont déployés dans chaque département (une centaine en 2017).

À la fois espaces d'innovation, de création, de formation, d'accompagnement pédagogique, de médiation de ressources, ils s'adressent à l'ensemble de la communauté éducative et en particulier aux enseignants.

Les Ateliers contribuent au changement d'image de notre réseau et permettent de **véhiculer une marque forte et les valeurs du Réseau Canopé** : partage, universalité, équité, éthique.

Au sein d'un Atelier Canopé, des personnels qualifiés, **les médiateurs de ressources et de services**, sont à l'écoute des utilisateurs pour les guider, conseiller, répondre à leurs besoins et accompagner leurs projets pédagogiques.

L'Atelier Canopé propose des pédagogies plus actives et **immersives**, favorisant les échanges, tout en exploitant les nouvelles technologies et en testant davantage de **stratégies éducatives** diversifiées dans des espaces dont la polyvalence devient essentielle.

**Lieu d'expérimentation des usages en matière de numérique éducatif**, il permet d'observer, de tester, d'innover avec la communauté éducative afin d'être toujours à la pointe des tendances actuelles sur le numérique, l'éducation et l'apprentissage.

Il est le lieu d'expression de **l'offre de produits et de services** du Réseau Canopé.



L'aménagement de l'Atelier doit être le reflet de **la marque Canopé** tant en matière de scénographie que d'usages pédagogiques. L'un ne fonctionne pas sans l'autre.

# L'ATELIER CANOPE

## LES ENJEUX

### J'IMAGINE... un lieu d'apprentissage, intuitif et convivial :

L'aménagement des espaces pour la conception et la réalisation d'un Atelier Canopé doit tenir compte des **contraintes spatiales** de chaque site, quelles soient **internes ou externes**, d'ordre programmatiques ou réglementaires.

La **potentialité** de chaque espace dépend également de la qualité des contextes existants, qu'il s'agisse d'espaces neufs ou à réhabiliter .

On pourra alors exploiter la richesse de chaque situation, tout en respectant le **cahier des charge commun** qui pourrait être résumé comme indiqué ci-contre.



Un Atelier Canopé est un **espace actif** d'interactions sociales et de créativité. Il doit peu à peu devenir **le lieu de référence** pour la communauté éducative sur votre territoire.



### OUVERT

Favoriser l'échange et la collaboration



### CONNECTÉ

Utiliser simplement la technologie selon les besoins et au service des usages



### CONFORTABLE

Générer du bien-être



### MODULABLE

Travailler en petits et grands groupes

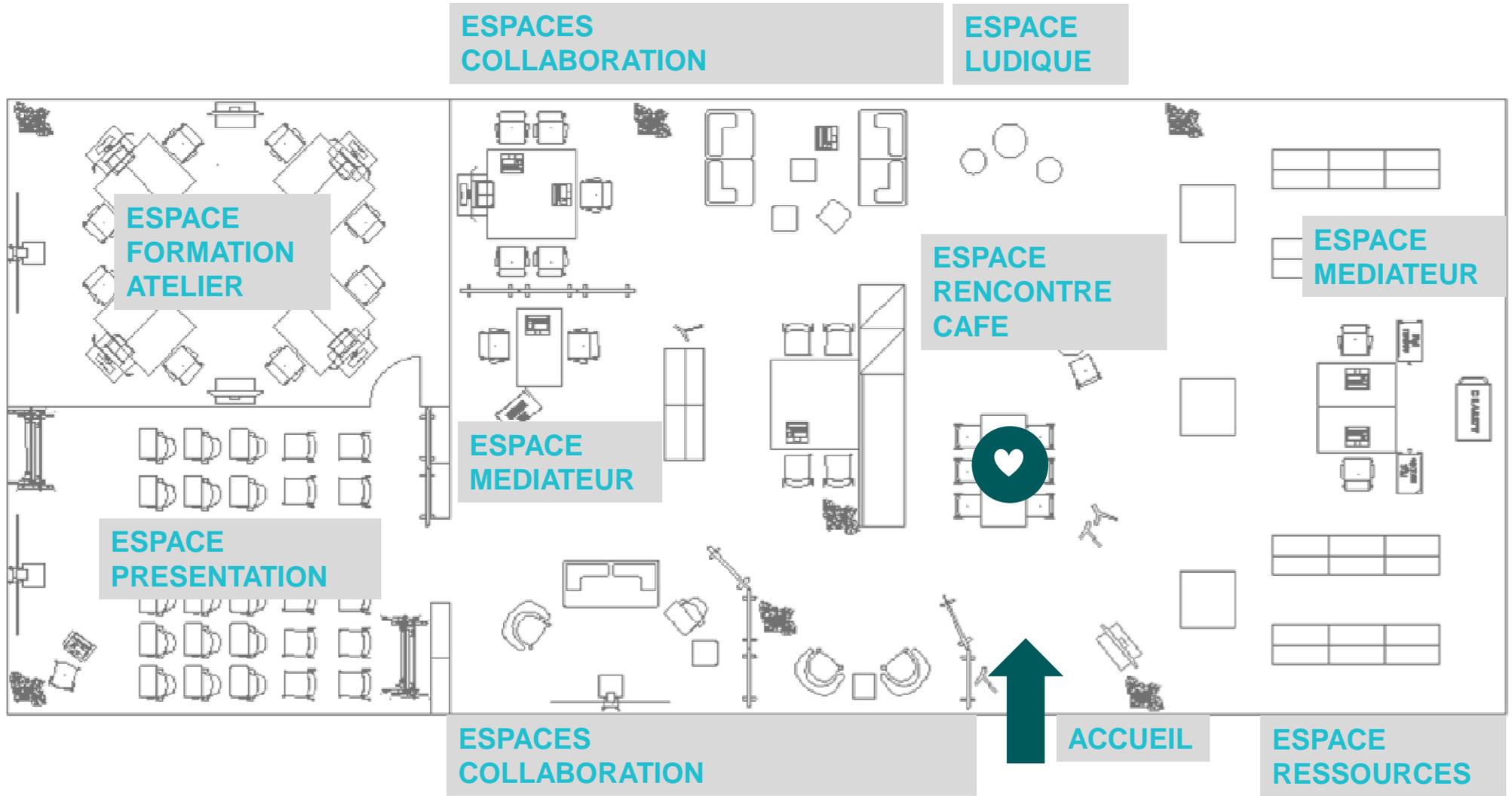


### DIFFÉRENT ET INSPIRANT

Apporter de la créativité

# ① ELEMENTS DE SCENOGRAPHIE

EXEMPLE D'AMENAGEMENT D'UN ATELIER (HORS ESPACES PRIVES)  
SCHEMA D'AMENAGEMENT D'UN ATELIER CANOPE DE 300m<sup>2</sup>



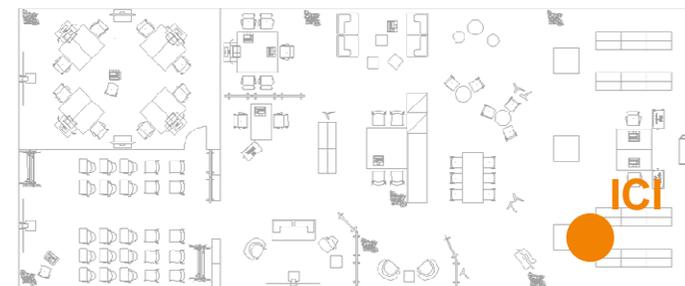
# 1 IMAGES DE SCENOGRAPHIE

EXEMPLE D'AMENAGEMENT D'UN ATELIER (HORS ESPACES PRIVES)



# 1 IMAGES DE SCENOGRAPHIE

ZONE DE MEDIATION | Le pack consultation  
et valorisation des ressources



Voir détails mobilier dans le catalogue produits :

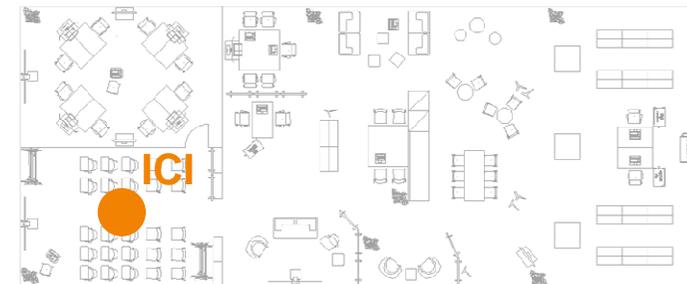
⑥ Rayonnages & Rangements



Pack consultation et valorisation des ressources – 15 m<sup>2</sup>

# 1 IMAGES DE SCENOGRAPHIE

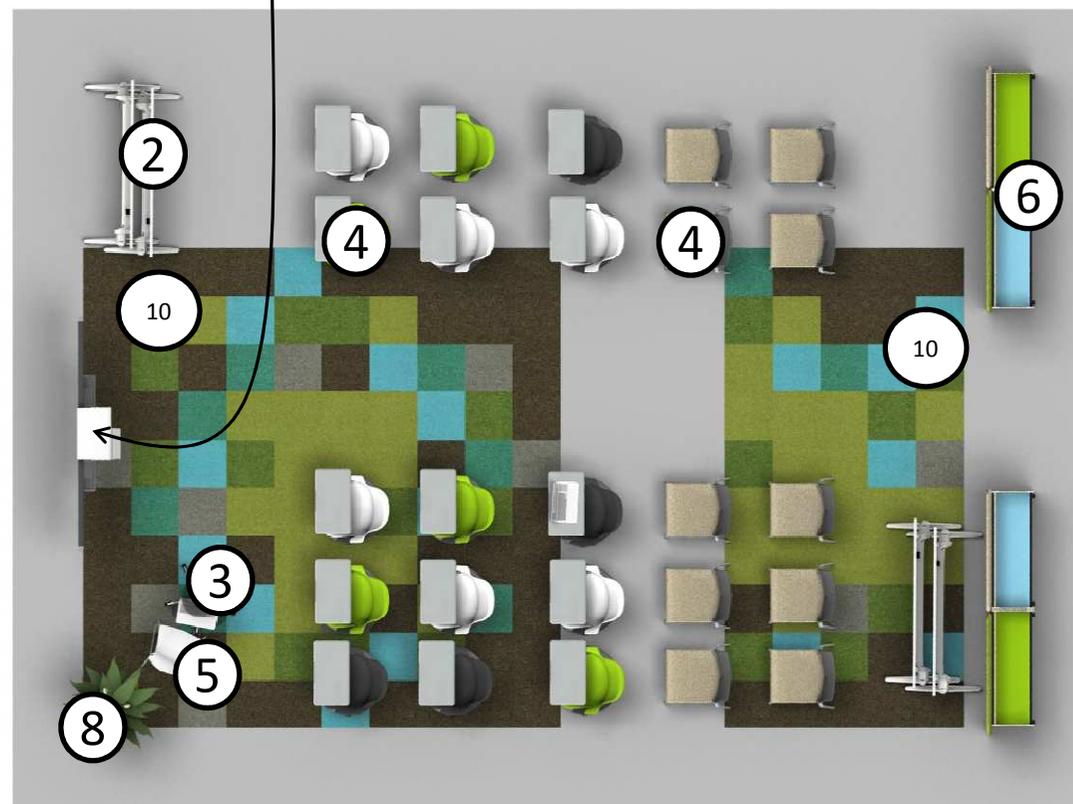
ZONE D'ACTUALITEI Le pack présentation



Vidéo projection interactive

Voir détails mobilier dans le catalogue produits :

- ② Tables Standard
- ③ Tables Hautes
- ④ Sièges de Travail & Chaises
- ⑤ Assises Lounge & Tabourets
- ⑥ Bibliothèques & Rangements
- ⑧ Plantes
- ⑩ Divers

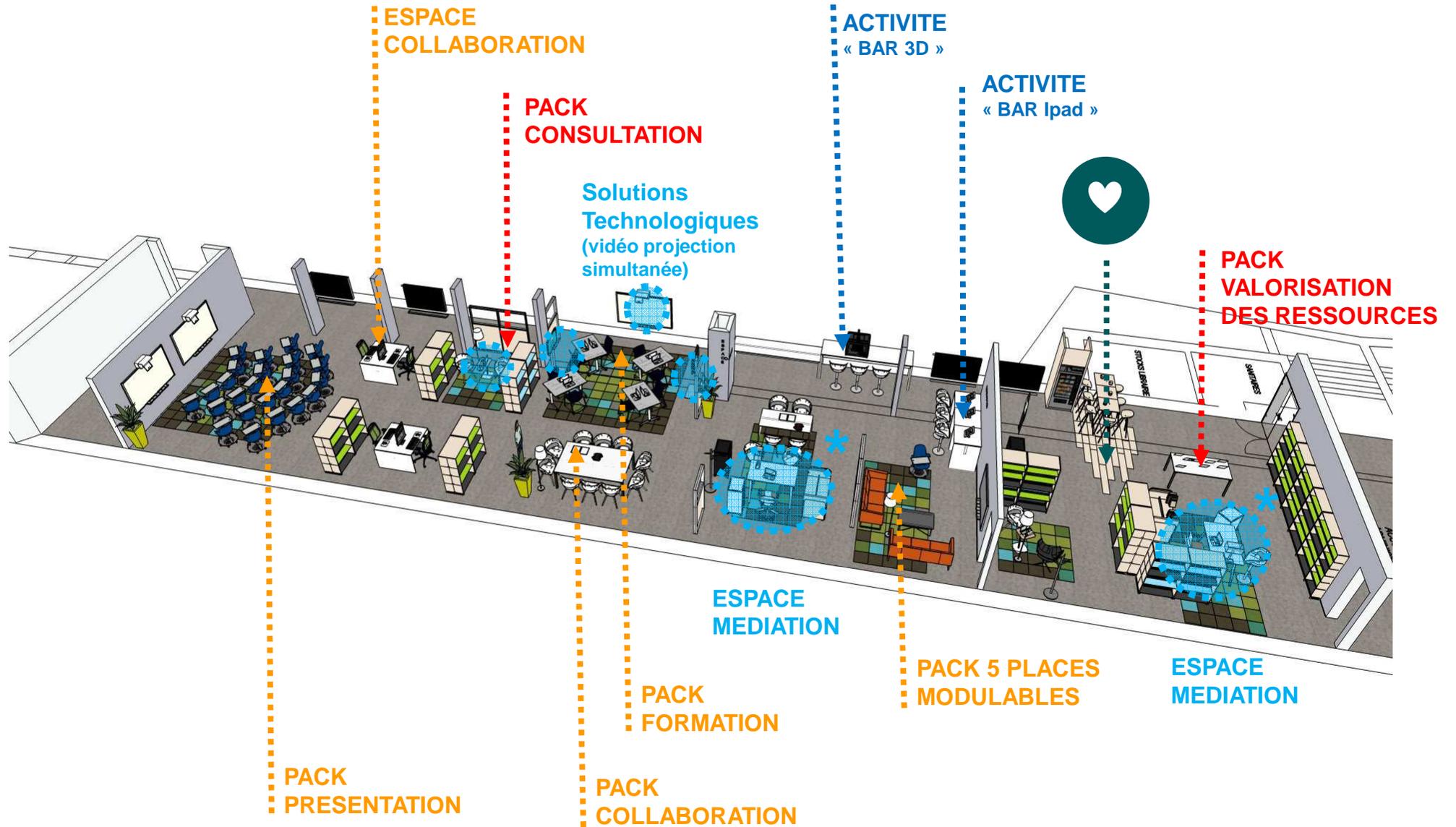


Pack présentation – 45 m<sup>2</sup>

Le projet d'aménagement de cet exemple regroupe les idées suivantes :

1. L'espace d'entrée est dédié à la convivialité et à la médiation des ressources
2. Les espaces de collaboration et de formation sont disposés successivement dans la longueur du bâtiment tout en conservant la possibilité de les moduler grâce à la mise sur roulette de la plupart du mobilier
3. Les espaces proposent différentes positions haute, basse et lounge en mixant mobilier neuf et existant. (les chaises noires sont réutilisées car « passe partout », et côtoient les nouvelles chaises blanches plus « design »)
4. Si votre espace est de forme rectangulaire étroit et long, favoriser les perspectives pour attirer les gens jusqu'au fond de l'atelier . Ne chercher pas à couper les perspectives. Jouer avec les usages et les fonctions des espaces pour apporter de la diversité et rythmer l'espace
5. Le bâtiment est conservé en l'état. Les couleurs de la charte graphique sont présentes dans les tapis et dans les revêtements des mobiliers neufs en touches discrètes et cohérentes.
6. Les médiateurs sont mobiles dans l'espace et évoluent sur des postes de travail répartis dans l'espace pour couvrir l'ensemble de la surface dédiée au public au lieu d'être concentrés à l'entrée derrière une banque d'accueil.

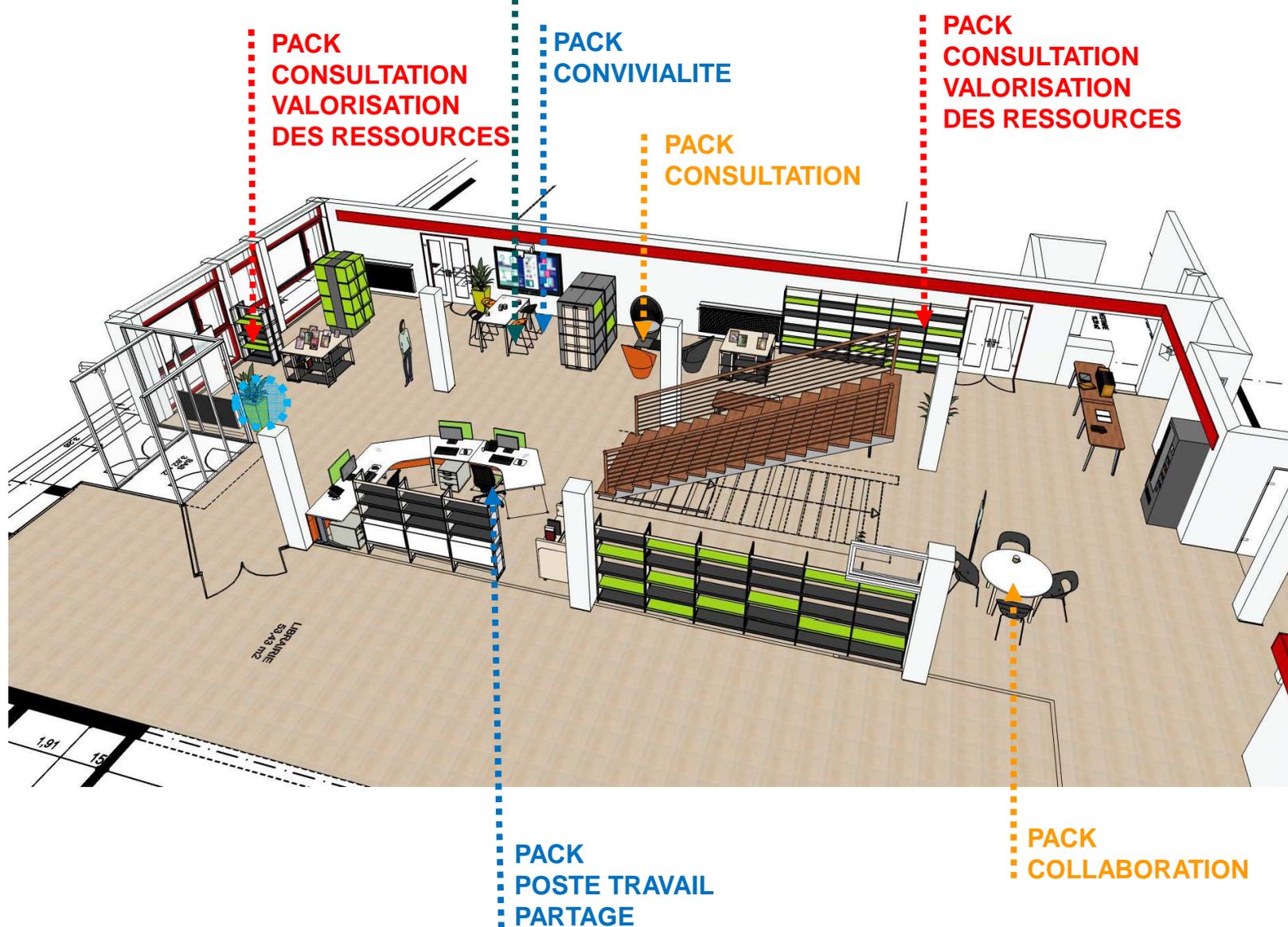


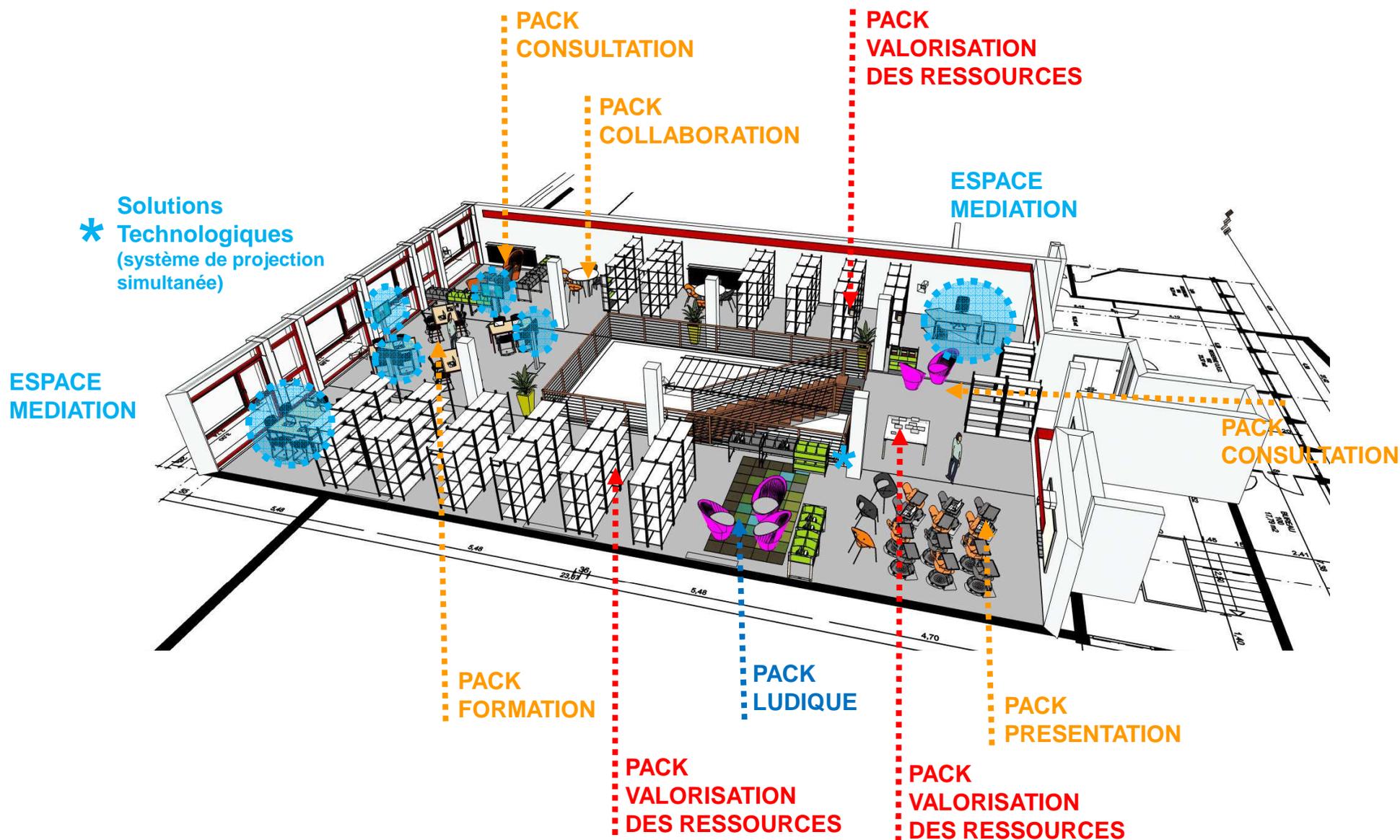


Le projet d'aménagement de cet Atelier regroupe les idées suivantes :

1. L'espace étant répartis sur deux niveau, un RDC et une Mezzanine l'aménagement est organisé de manière à favoriser l'espace dédié à la convivialité et à l'échange au RDC près de l'entrée du bâtiment , cela permet également de mieux orienter les visiteurs.
2. La mezzanine est équipée de divers espaces et modes de collaboration.
3. Les rayonnages sont densifiés dans les zones les moins confortables et les moins lumineuses pour libérer l'espace proche des baies vitrées et les dédier à des zones de travail en groupe ou de travail individuel
4. Le mobilier existant est réutilisé lorsque l'usage le permet et le mobilier neuf est mis en valeur dès l'arrivée dans l'Atelier
5. L'espace du RDC immédiatement accessible depuis l'entrée synthétise tous les usages élémentaires de la charte : médiation, valorisation des ressources, consultation, convivialité.
6. L'espace de la mezzanine complète le RDC en accueillant le stockage des ressources et des espaces de formation et de consultation plus importants.
7. L'œil est attiré dès l'entrée vers l'espace de convivialité et de médiation grâce aux animations projetées sur le mur à proximité.





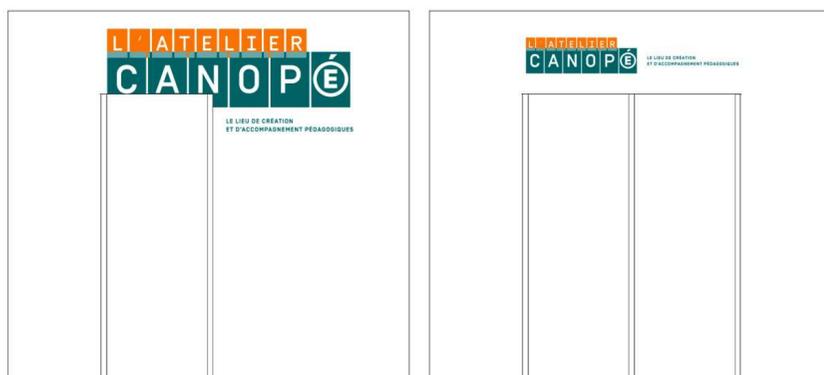


# ③ SIGNALÉTIQUE D'ACCÈS

## 1 ENTREE DU BÂTIMENT (VOIR CHARTE SIGNALÉTIQUE CANOPE)

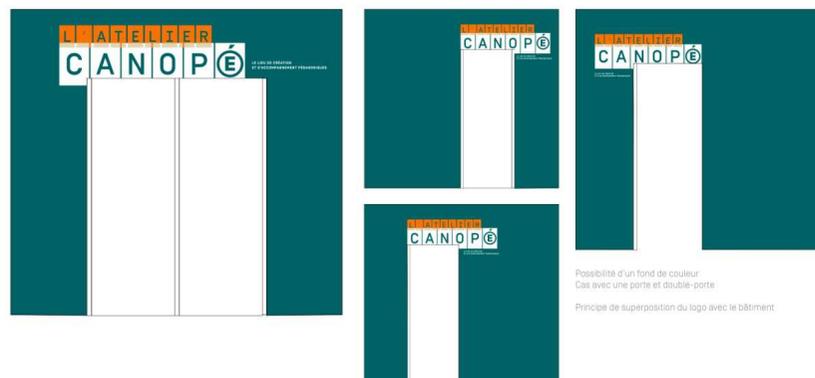
MISE EN SITUATION D'UN ATELIER

Différents cas d'enseigne  
■ Habillage vitrine sur façade



MISE EN SITUATION D'UN ATELIER

Différents cas d'enseigne sur façade  
■ Habillage complet



MISE EN SITUATION D'UN ATELIER

Vue globale d'un Atelier Canopé



# ③ SIGNALÉTIQUE – MISE EN SITUATION

## EXEMPLE -POSE SUR REVÊTEMENT MURAL

Si revêtement lisse => TYPE B DURAFRAME A4 ou A5

Si revêtement irrégulier => TYPE B A4 ou A5 imprimé + plastifié

Localisation en **tête de cloison** pour:

- Être visible de tous
- Dynamiser des revêtements muraux existants, pas toujours très chaleureux
- Localiser rapidement un espace clé, comme l'espace co-design, lieu d'innovation de l'Atelier
- Lettres de taille importante , pleine page A4 ou A5 suivant espace disponible et besoins de visibilité

